

 ALTÉRITÉS
FESTIVAL DE CINÉMA
ET D'ETHNOGRAPHIE

19-22
mars 2026

festivalalterites.com

Hériter et transmettre



Bibliothèque Alexis de Tocqueville
Cinéma Lux à Caen
+ d'autres salles en Normandie

Un événement

LA FABRIQUE
DE PATRIMOINES
EN NORMANDIE



ETHNO
PÔLE

En partenariat avec


BIBLIOTHÈQUE
Alexis de Tocqueville



Soutenu par


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité


PRÉFET
DE LA RÉGION
NORMANDIE
Liberté
Égalité
Fraternité


RÉGION
NORMANDIE


Centre de Film
ETHNOGRAPHIQUE


MACAO
P.A.M. Association de salles de cinéma Normandes


Caenlamer
NORMANDIE
COMMUNAUTÉ URBAINE


CAENA
NORMANDIE

Illustration Manuelle Crevette - Design Sabine Duval

dossier de presse

Sommaire

- P3 Communiqué de presse
- P4 Retour sur les éditions du festival Altérités • C'est quoi l'ethnographie ?
- P5 Le programme 2026
- P6 La programmation détaillée
- P12 Les informations pratiques

* * * * *



L'un des douze Ethnopôles de France est en Normandie !

L'Ethnopôle de la Fabrique de patrimoines en Normandie est l'une des douze structures labélisées par le Ministère de la culture pour leurs recherches ethnographiques associées à la mise en œuvre d'actions culturelles. Le festival de cinéma et d'ethnographie, **Altérités**, est l'une des actions culturelles de cet Ethnopôle. Il est l'un des trois festivals soutenus par le ministère de la Culture aux côtés du Cinéma du Réel et du Festival international Jean Rouch.

L'équipe de l'Ethnopôle :

Karine LE PETIT : ethnologue, cheffe de l'Ethnopôle

Bastien DURAND-TOULOUSE : chargé de mission Patrimoine Culturel Immatériel et patrimoine ethnologique

Stéphane LAÏNÉ : chargé du projet de sauvegarde et de valorisation des parlers normands

Benjamin FINDINIER : directeur de l'Établissement public de coopération culturelle

LA FABRIQUE DE PATRIMOINES EN NORMANDIE

* * * * *

festivalalterites.com

* * * * *

Les partenaires du festival

En partenariat avec



Soutenu par



10^e édition du festival de cinéma et d'ethnographie

Altérités

« Hériter et transmettre »

Caen - Normandie, du 19 au 22 mars 2026

Le festival de cinéma et d'ethnographie, Altérités, fêtera sa dixième édition du jeudi 19 au dimanche 22 mars 2026, à Caen et sur le territoire normand. Au programme à la Bibliothèque Alexis de Tocqueville (BAdT) et au Cinéma LUX à Caen, des projections de documentaires, des rencontres avec des chercheurs, des artistes et des témoins, un concert, des lectures pour les plus petits ou encore un atelier qui ouvrent, comme chaque année, une fenêtre sur la diversité des cultures, des plus proches aux plus lointaines. Pour sa 10^e édition, le festival mettra en lumière un enjeu central en ethnologie : hériter et transmettre. Il interrogera la notion d'héritage, parfois lourds à porter ou sources de créativité, et celle, liée, de transmission qui s'opère souvent lorsque les nouvelles générations s'en emparent et leur donnent un nouveau souffle.

Manifestation organisée par La Fabrique de patrimoines en Normandie, en partenariat avec la Bibliothèque Alexis de Tocqueville, le Cinéma LUX et le Festival International Jean Rouch, le Festival de cinéma et d'ethnographie Altérités s'adresse à un large public, tout simplement curieux !

Le festival Altérités, un rendez-vous ouvert à tous

La programmation du festival diffuse sur le territoire normand l'actualité des connaissances ethnographiques, discipline qui a pour objectif de comprendre les sociétés humaines à travers ce qui les rassemblent autant que ce qui les distinguent. L'ethnographie se tourne vers l'altérité, d'où le nom du festival, au titre volontairement pluriel pour souligner leur diversité.

Depuis 2025, une nouvelle collaboration mise en place avec MaCaO 7^e Art permet au festival d'avoir un rayonnement régional, sur l'ensemble des cinq départements normands, grâce à des séances suivies de rencontres dans le réseau de cinémas Art et Essais adhérents de l'association.

Les temps de rencontres avec les réalisateurs et les chercheurs sont tout aussi importants que les projections des films, invitant le public à échanger avec les intervenants sur le sujet qu'il vient de découvrir. Des ateliers et des concerts sont également programmés chaque année.

10^e édition : « Hériter et transmettre »

Chaque année, une thématique met en perspective des façons différentes de vivre et de concevoir le monde, et donne l'occasion de rencontres exceptionnelles.

Dans le cadre de cette 10^e édition, l'approche de la thématique « Hériter et transmettre » se fera à travers plusieurs prismes : un certain héritage colonial, les héritages familiaux, l'archéologie...

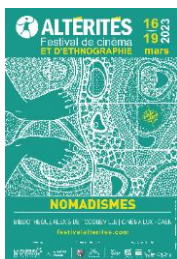
Le festival offrira également plusieurs rendez-vous familiaux.

Détails de la programmation dans les pages suivantes.

* * * * *

Contact presse festival

Anita RIGOT, attachée de presse indépendante • anita.rigot@orange.fr • 06 08 51 37 22



Retour sur les éditions du festival Altérités

Depuis 2017, chaque année au printemps, le festival Altérités invite le public curieux à partir à la rencontre de « l'autre » au travers de cultures parfois proches, parfois éloignées, d'une diversité de façon de penser et d'envisager le monde. Il s'inscrit dans le sillage de La semaine du cinéma ethnographique, qui a été organisée au Cinéma LUX à Caen de 1995 à 2013 par le CRÉCET (Centre Régional de Culture Éthnologique et Technique), l'une des structures à l'origine de la création en 2015 de l'Établissement public de coopération culturelle La Fabrique de patrimoines en Normandie.

Avec une programmation à la fois de films de terrain, tournés à hauteur d'homme, et de rencontres, le festival offre un temps qui permet de porter des regards sur le monde. En faisant la part belle aux échanges avec notamment des réalisateurs, des auteurs, des cinéastes, des chercheurs en sciences sociales principalement ethnologues, mais aussi des artistes, le festival ouvre pour chacun de nouvelles pistes de réflexions, des clefs de compréhension de la culture de « l'autre » et affirme ainsi son souhait de contribuer au mieux vivre ensemble.

En 2017, lors de la première édition, les sept rendez-vous du festival, sur le thème (Ré)conciliations, avaient rassemblé 782 spectateurs. L'an dernier, les trente-huit propositions du festival, qui mettaient en lumière la thématique Humains & animaux, ce qui nous lie, ont été plébiscitées par 1827 spectateurs.

Au fil des années, ce sont des thématiques variées, telles Rites de passage (à l'adolescence), Métiers à risques - vivre avec le danger, La nature des Hommes, Chamanismes, Nomadismes ou encore Cultures amérindiennes, qui ont été explorés. **Toutes les thématiques abordées au fil des éditions nous parlent du monde d'aujourd'hui.**

C'est quoi l'ethnographie ?

Ethnographie, ethnologie, anthropologie, quelques clés pour mieux comprendre...

par Karine Le Petit, ethnologue, cheffe de l'Ethnopoïe

L'ethnographie, l'ethnologie et l'anthropologie sont trois temps d'une même démarche. L'ethnographie est le temps d'enquête sur le terrain, l'ethnologie est le temps de l'analyse et l'anthropologie est le projet ultime de comparer les différentes enquêtes ethnologiques pour en découvrir des lois universelles.

L'ethnologue s'intéresse aux pratiques sociales qui donnent un sens à la vie d'un groupe. Être ethnologue c'est à la fois connaître les concepts liés à l'ethnologie, mais tout autant faire l'expérience du terrain. L'ethnologue consacre un temps long à la recherche qui consiste non seulement à questionner les membres d'une communauté, mais aussi à participer à leur vie (l'observation participante). Par sa connaissance fine du terrain, l'ethnologue approche et restitue une réalité complexe faite d'échanges, d'ouvertures entre les cultures et non au service d'un prétendu exotisme. L'ethnologue ne prétend jamais poser un regard objectif sur la réalité, mais il maîtrise une subjectivité assumée, qui ne se cache pas. En ethnologie, il est essentiel de savoir d'où l'on parle.

Le métier d'ethnologue n'est pas un métier ordinaire, il engage toute une vie. Il faut avoir vécu seul, sur un temps long ce choc culturel qui permet de comprendre que sa culture n'est qu'une parmi d'autres.

Dans le cadre du festival Altérités, le choix du terme « ethnographie » insiste sur l'importance de la base de toutes connaissances dans cette discipline : le terrain. La restitution d'un travail ethnographique passe par le partage de cette longue expérience de terrain. Les films ethnographiques nous permettent d'approcher le temps d'un film une culture que l'on ne connaissait pas auparavant.

Le pluriel du titre est là pour souligner la diversité des altérités : on n'est « autre » que dans le regard de quelqu'un. Il n'y a pas « nous » et « les autres », il y a toute une diversité et nous sommes l'une d'elle.

Le programme 2026

Mercredi 18 mars

16h00 - 16h30 **BAdT**

Carte blanche **L'Heure du conte** en langue française des signes - **Empreintes préhistoriques**

Jeudi 19 mars

10h00 - 12h00 **Cinéma LUX**

Rdv Professionnel organisé avec le Réseau des musées : projection du film **Dahomey** de M. Diop et rencontre avec **Sandrine Dossou**, ethnologue

14h00 - 15h30 **BAdT**

Contre-enquêtes contemporaines sur l'héritage de la mission Dakar-Djibouti [1931-1933]

Rencontre avec **Gaëlle Beaujean**, commissaire principale de l'exposition et responsable de collections Afrique au musée du quai Branly-Jacques Chirac, animée par **Anne Liénard**, conservatrice du Museum d'histoire naturelle du Havre.

15h45 - 18h15 **BAdT**

Projection du film Nani India de B. Raoulx

Rencontre avec le réalisateur et sa famille

19h15 - 20h30 **Cinéma LUX** **Lancement du festival**

20h30 - 23h00 **Cinéma LUX**

Projection du film La Combattante de C. Ponsin

Rencontre avec **Jérôme Tubiana** (fils de Marie-José Tubiana), conseiller opérationnel chez MSF

Vendredi 20 mars

14h00 - 16h30 **BAdT**

Projection du film Voyage dans les ghettos du gotha de J.C. Rosé

Rencontre avec **Monique Pinçon-Charlot**, sociologue, ancienne directrice de recherche au CNRS

16h45 - 17h30 **BAdT**

Transmettre les parlers normands

Rencontre avec **Patrice Brasseur** et **Stéphane Laîné**, dialectologues

17h30 **BAdT**

Visite de l'exposition *Archéologie de la santé : faire société par le soin*

18h15 - 19h30 **BAdT**

Projection du film Dahomey de M. Diop

19h30 - 20h30 **BAdT**

Les zoos humains : une histoire en écriture

Rencontre avec **Pascal Blanchard**, historien spécialiste en histoire contemporaine

21h00 - 23h00 Carte blanche **Cinéma LUX**

Présentation du film par **Monique Pinçon-Charlot**

Projection du film À demain mon amour

de B. Carré-Agostini

Samedi 21 mars

14h00 - 15h00 **BAdT**

Projection du film Les vaches n'auront plus de nom de H. Charuel

15h00 - 15h45 **BAdT**

Rencontre avec **Alexandra Céalis**, ethnologue et bergère itinérante

16h00 - 17h30 Carte blanche **BAdT**

L'homme qui faisait parler les tombes

Rencontre avec **Patrice Georges-Zimmermann**, anthropologue à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

16h00 - 16h30 **BAdT**

Carte blanche **L'Heure du conte** en langue

française des signes - **Empreintes préhistoriques**

16h00 - 18h00 **BAdT**

Atelier sérigraphie avec **Mamzelle Crevette**

20h30 - 23h00 **Cinéma LUX**

Projection du film Le Grand tout de A. Échard

Rencontre avec **Aminatou Echard**, réalisatrice

Dimanche 22 mars

10h30 - 12h45 **Cinéma LUX**

Projection en 3D du film La grotte des rêves perdus de W. Herzog

Rencontre avec **Dominique Cliquet** et **Cyrille Billard**, archéologues

15h30 - 17h30 **BAdT**

Griotisme - Du poids de la tradition à l'identité artistique individuelle

Rencontre avec **Oua Anou Diarra**, musicien, animée par **Jean-Claude Lemenuel**, ethnomusicologue suivie d'un **Mini concert** d'Oua Anou Diarra.

La programmation détaillée

Mercredi 18 mars

16h00 - 16h30 **BAdT**

Carte blanche à la Bibliothèque Alexis de Tocqueville - La Bulle et Modularium - 4 ans+ - LSF

L'Heure du conte *Empreintes préhistoriques*

Prenons notre machine à remonter le temps et mettons nos pas dans les traces des sociétés préhistoriques.

Lectures traduites en Langue des Signes Françaises par Elsa Glückmann-Bertoli.

Dans le cadre de l'exposition *l'Archéologie par le soin* et du festival *Altérités*.

rendez-vous
familial

Jeudi 19 mars

10h00 - 12h00 **Cinéma LUX**

Rdv Professionnel organisé avec le Réseau des musées : projection du film ***Dahomey*** de M. Diop et rencontre avec **Sandrine Dossou**, ethnologue

14h00 - 15h30 **BAdT**

Contre-enquêtes contemporaines sur l'héritage de la mission Dakar-Djibouti [1931-1933]

Une équipe de chercheurs africains et français a réexaminé la mission ethnographique et linguistique Dakar-Djibouti. Conduite par des ethnologues français en contexte colonial, l'expédition a rassemblé une collection d'objets conservés dans des musées parisiens. La rencontre permettra de revenir sur ces nouvelles enquêtes et la transformation de point de vue sur cet héritage.

Rencontre avec **Gaëlle Beaujean**, commissaire principale de l'exposition et responsable de collections Afrique au musée du quai Branly-Jacques Chirac, **animée par Anne Liénard**, conservatrice du Museum d'histoire naturelle du Havre.

un certain
héritage
colonial



15h45 - 18h15 **BAdT**

***Nani India* de Benoît Raoulx**

Film documentaire 2023 - 98 min.

Chaque année, ma femme, nos deux enfants, et moi, nous nous rendons à Delhi, dans la maison familiale. Nani India – Grand-mère en Inde – y vit seule, inscrite dans les rituels qui rythment rigoureusement son existence. En même temps que je découvre un monde, celui-ci porte son propre effacement. Le film, tourné sur une dizaine d'années, partage un regard sur une mémoire en train de naître et sur la transmission dans une famille multiculturelle.

les
héritages
familiaux



Rencontre avec **Benoît Raoulx et sa famille**

19h15 - 20h30 **Cinéma LUX**

Lancement du festival en présence de l'équipe d'organisation



© MRSH

20h30 - 23h00 **Cinéma LUX**

La Combattante de Camille Ponsin

Film documentaire 2021 – 94 min.

Quelque part sous les toits de Paris, une vieille dame attend de la visite. Longtemps, elle a été ethnologue, spécialiste du Darfour, une contrée qui ne l'a jamais quittée. Les visiteurs qu'elle reçoit, jour après jour, ne viennent pas jusque-là pour prendre le thé. Ce qu'ils viennent chercher, c'est l'aide cruciale que seule cette femme de 90 ans peut leur donner. Ils sont des rescapés du génocide qui frappe les populations du Darfour depuis 2003. Forte de sa connaissance du Soudan, Marie-José Tubiana peut authentifier leurs récits et ainsi leur permettre d'obtenir l'asile politique en France. Durant chaque visite, l'appartement de la vieille dame devient alors le huis clos d'un échange d'une intense vérité...

Rencontre avec **Jérôme Tubiana** (fils de Marie-José Tubiana), conseiller opérationnel chez MSF



© Cécile Gabriel

les
héritages
familiaux

Vendredi 20 mars

14h00 - 15h40 **BAdT**

Voyage dans les ghettos du gotha de Jean-Christophe Rosé

Film documentaire 2009 - 100 min.

Plongée dans le monde de la grande bourgeoisie à la suite de deux sociologues, les Pinçon-Charlot. Entre salons littéraires, cercles très privés et immenses demeures, ce film drôle et instructif nous fera pénétrer un milieu qui cultive habituellement la plus grande discrétion.

15h40 - 16h30 **Rencontre** avec **Monique Pinçon-Charlot**

Sociologue et ancienne directrice de recherche au CNRS, elle a, avec son mari Michel Pinçon, réalisé de nombreuses enquêtes sur les grandes fortunes françaises. Au contact « des riches », elle a pu observer comment se construisent les stratégies de successions. La transmission du capital culturel et social est un enjeu important, particulièrement lorsque les grandes fortunes s'additionnent avec les dynasties familiales. Monique Pinçon-Charlot nous montre toute la complexité de l'héritage.



© Baltet

16h45 - 17h30 **BAdT**

Transmettre les parlers normands

Rencontre avec **Patrice Brasseur** et **Stéphane Lainé**, linguistes

Patrice Brasseur a interrogé 697 personnes dans les cinq départements normands et dans les îles anglo-normandes de 1970 à 1976. Le résultat de ces enquêtes a donné naissance aux cinq volumes de l'*Atlas linguistique et ethnographique normand*, publiés de 1980 à 2019. Il partagera son expérience de dialectologue, transmetteur du patrimoine linguistique d'une région. **Stéphane Lainé** expliquera comment il tente d'assurer la transmission de ces données avec les outils actuels du partage.

les
héritages
familiaux



Patrice Brasseur © KLP

17h30 **BAdT** Visite de l'exposition *Archéologie de la santé : faire société par le soin*

18h15 - 19h30 **BAdT**

Dahomey de Mati Diop

Film documentaire 2024 - 68 min.

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprêtent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Avec plusieurs milliers d'autres, ces œuvres furent pillées lors de l'invasion des troupes coloniales françaises en 1892. Mais comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ? Tandis que l'âme des œuvres se libère, le débat fait rage parmi les étudiants de l'université d'Abomey Calavi.

un certain
héritage
colonial



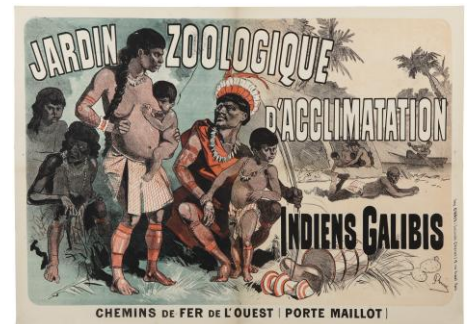
19h30 - 20h30 **BAdT**

Les zoos humains : une histoire en écriture

Rencontre avec **Pascal Blanchard**, historien spécialiste en histoire contemporaine

Le terme « zoo humain » trouve ses origines dans une critique contemporaine des pratiques d'exhibition qu'il faut replacer dans le contexte de l'anthropologie du XIX^e s, qui s'inscrivait dans un contexte colonial et une perspective évolutionniste de l'humanité. Dans les musées nationaux, sont aujourd'hui conservés non seulement des objets parfois pillés aux pays colonisés, mais aussi des restes humains en lien parfois avec ces exhibitions.

un certain
héritage
colonial



21h00 - 23h00 Carte blanche **Cinéma LUX**

À demain mon amour de Basile Carré-Agostini

Film documentaire 2021 - 92 min.

Monique et Michel, sociologues de la grande bourgeoisie, s'aiment depuis plus de 50 ans, ont une retraite confortable dont ils pourraient profiter paisiblement. Mais, comme ils sont un peu dingues et sensibles à l'injustice, ils ont décidé d'accélérer leur combat contre le système capitaliste planétaire.

Présentation du film par **Monique Pinçon-Charlot**



Pascal Blanchard © Hervé Thouroude

les
héritages
familiaux

Samedi 21 mars

14h00 - 15h00 **BAdT**

Les vaches n'auront plus de nom d'Hubert Charuel

Film documentaire 2019 - 51 min.

Ma mère, mon père, les vaches et moi : c'est notre vie depuis que je suis né. Tout le temps, tous les jours. Mais les choses vont changer. Mon père prend sa retraite qu'il attendait avec impatience. Ma mère et ses vaches vont déménager dans une autre exploitation. La ferme de mes parents va disparaître parce que je ne l'ai pas reprise. Ma mère ne veut pas que ça s'arrête mais elle va devoir tourner la page la plus importante de sa vie.

les
héritages
familiaux



15h00 - 15h45 **BAdT**

Rencontre avec **Alexandra Céalís**, ethnologue et bergère itinérante
Alexandra Céalís a débuté ses recherches auprès d'éleveurs nomades mongols au contact de céréaliers sédentaires chinois. À l'issue d'enquêtes sur le malaise puis les dynamiques agricoles en France, elle a rejoint une Association pour le Développement de l'Emploi Agricole et Rurale en Eure-et-Loir où elle a accompagné les jeunes dans leur installation, les cédants dans la transmission de leur ferme et les agriculteurs aux changements de pratiques agricoles.



16h00 - 17h30 Carte blanche **BAdT**

L'homme qui faisait parler les tombes

Rencontre avec **Patrice Georges-Zimmermann**, anthropologue à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap)

Patrice Georges-Zimmermann est archéo-anthropologue à l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap). En 2022, il est mandaté par l'État pour retrouver le cimetière oublié du camp harki de Saint-Maurice-l'Ardoise où furent enterrées 70 personnes dont une majorité d'enfants. Comment ce lieu a-t-il pu sortir de la mémoire collective et administrative en 60 ans seulement ? Retrouver ce cimetière, c'est rendre vivant un héritage effacé, mais aussi redonner une voix et une dignité à ces personnes.

l'archéologie



16h00 - 16h30 **BAdT**

Carte blanche à la Bibliothèque Alexis de Tocqueville - La Bulle et Modularium - 4 ans+ - LSF

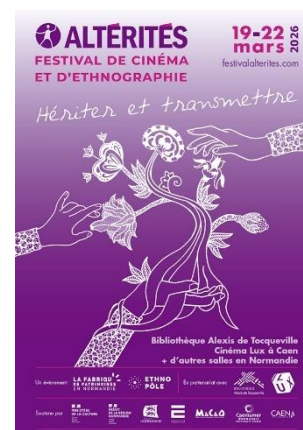
L'Heure du conte Empreintes préhistoriques

Prenons notre machine à remonter le temps et mettons nos pas dans les traces des sociétés préhistoriques.

Lectures traduites en Langue des Signes Françaises par Elsa Glückmann-Bertoli.

Dans le cadre de l'exposition *L'Archéologie par le soin* et du festival *Altérités*.

rendez-vous familial



16h00 -18h00 **BAdT** Espace Caen Nordic

Atelier sérigraphie avec **Mamzelle Crevette**, l'artiste à l'origine des 10 affiches du festival Altérités. Sérigraphiez sur du papier ou apportez vos tissus !

20h30 - 23h00 **Cinéma LUX**

Le Grand tout d'Aminatou Échard

Film documentaire 2025 - 119 min.

« Je m'appelle Aminatou et je suis blanche. En 1973, l'état civil français impose le choix d'un prénom du calendrier chrétien aux nouveau-nés français. Mes parents ont dû justifier du lien que Nicole Échard, ma mère, avait avec le Niger et faire accepter mon prénom sur mes papiers d'identité. Nicole était ethnologue et y travaillait déjà depuis dix ans. Le film part d'une

un certain héritage colonial

quête personnelle dans le passé de Nicole et dans ses archives. Qui était-elle ? Que cherchait-elle au Niger ? Quelle liberté y a-t-elle trouvée et comment le poids de la colonisation l'a-t-elle changée ? J'ouvre cette quête à des questionnements au présent avec les Nigériens que je rencontre. Le film chemine ainsi entre des séquences dans la maison familiale, liées directement à Nicole et à l'histoire familiale, et d'autres séquences qui nous emmènent vers la grande histoire et les relations blancs-noirs, France-Niger. Avec ce film, je cherche comment ce que Nicole a pu comprendre à cette époque nous permettrait de construire ensemble, aujourd'hui, notre histoire qui est commune. »

Rencontre avec **Aminatou Échard**, réalisatrice



© André Avril

Dimanche 22 mars

10h30 - 12h45 **Cinéma LUX**

La grotte des rêves perdus de Werner Herzog

Projection en 3D du film documentaire - 2010 - 90 min

C'est une grotte immense, protégée du monde depuis 20 000 ans parce que le plafond de son entrée s'est effondré. C'est un sanctuaire incrusté de cristaux et rempli de restes pétrifiés de mammifères géants de la période glaciaire. Pourtant, ce n'est pas le seul trésor que ce lieu unique au monde avait à nous offrir... En 1994, en Ardèche, les spéléologues ont découvert la grotte Chauvet et sont tombés, ébahis, face à des centaines de peintures rupestres, des œuvres d'art spectaculaires réalisées il y a plus de 30 000 ans – presque deux fois plus vieilles que les peintures rupestres les plus anciennes découvertes jusqu'alors. Ces dessins, ces œuvres, ces témoignages exceptionnels ont été créés à l'époque où les hommes de Néandertal parcouraient encore la Terre, en un temps où les ours des cavernes, les mammoths et les lions étaient les espèces dominantes sur notre continent. Depuis, seules quelques très rares personnes ont été autorisées à pénétrer dans la grotte, et ses chefs-d'œuvre sont restés à l'abri des regards – jusqu'à ce que Werner Herzog obtienne l'autorisation d'y réaliser un documentaire d'exception. Avec ses caméras 3D, Herzog a capté toute la beauté de ces merveilles dans l'un des sites les plus grandioses qui soit. Dans un saisissant voyage visuel, Herzog nous entraîne à la rencontre de nos très lointains ancêtres, à la découverte de la naissance de l'art, de la symbolique puissante des lieux et des étranges personnes qui vivent aujourd'hui dans les environs.

rendez-vous
familial



l'archéologie

Rencontre avec **Dominique Cliquet** et **Cyrille Billard**, archéologues

Dominique Cliquet est archéologue spécialiste du Paléolithique. Longtemps conservateur du patrimoine, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la préhistoire ancienne et il est actuellement responsable de la fouille du site du Paléolithique moyen du Rozel (Manche) qui a livré des milliers d'empreintes de pas de Néandertaliens. Pour ces périodes anciennes pour lesquelles les seules ressources alimentaires viennent de la chasse, de la pêche et de la collecte et pour lesquelles les conditions climatiques ont pu être très différentes d'aujourd'hui, les sources



Dominique Cliquet © DR

ethnographiques et l'expérimentation sont essentielles dans sa démarche de compréhension des comportements des premiers êtres humains.

Cyrille Billard est archéologue spécialiste de la période néolithique. Conservateur du patrimoine à la DRAC Normandie (service régional de l'archéologie), il a réalisé de nombreux projets de recherche sur des sites d'habitat et des sépultures collectives de cette période qui voit l'introduction de l'agriculture et de l'élevage. Il a également mené des travaux sur les barrages à poissons, technique de pêche universelle largement documentée par les sources ethnographiques (notamment en Normandie) et dont les plus anciens vestiges remontent au Mésolithique et au Néolithique, à l'image du site de Saint-Jean-le-Thomas, dans la Manche.



Cyrille Billard © DR

15h30 - 17h30 **BAdT**

Griotisme - Du poids de la tradition à l'identité artistique individuelle

Rencontre avec **Oua Anou Diarra**, musicien, animée par **Jean-Claude Lemenuel**, ethnomusicologue

Rencontre avec Oua Anou Diarra, artiste citoyen du monde en recherche permanente, habité par sa musique et ses racines du Burkina Faso. Ce griot, multi instrumentiste, réside en Normandie. Ouvert sur un monde intérieur et humain il ne laisse personne indifférent. Cette rencontre sera animée par l'ethnomusicologue Jean Claude Lemenuel qui apportera un éclairage sur le contexte socio-historique du griotisme et ses réalités contemporaines.



© Virginie Meigné

Suivie d'un **mini-concert**

Ce temps d'échange sera suivi d'un mini-concert solo de Oua-Anou Diarra (flûte Peul – Ngoni – Tamani). Puisant son énergie dans la complicité qu'il tisse avec ses instruments, il s'affranchit des frontières musicales, permettant ainsi un croisement de genres et d'humeurs lointaines, affirmant une identité artistique bien à lui, sans rien renier de son héritage traditionnel.

les
héritages
familiaux

Les projections et rencontres en région avec

Tarifs habituels des salles



Les vaches n'auront plus de nom d'Hubert Charuel

Rencontre avec **Alexandra Céalis**, ethnologue et bergère itinérante
Jeu. 19 mars, 20h : cinéma Le Basselin, Vire Normandie
Ven. 20 mars, 18h : cinéma, Villedieu-les-Poêles-Rouffigny
Sam. 21 mars, 20h30 : cinéma Le REX, Saint-Pierre-en-Auge

La grotte des rêves perdus de Werner Herzog

Rencontre avec **Dominique Cliquet** et **Cyrille Billard**, archéologues
Dim. 22 mars, 16h : cinéma Le Palace, Cherbourg-en-Cotentin
Sam. 28 mars, 14h : cinéma Ariel, Mont-Saint-Aignan

La Combattante de C. Ponsin

Rencontre avec **Anne-Marie Fixot**
(association Démosthène)
Ven. 20 mars, 20h30 : cinéma
Le Rex, Sées
Sam. 21 mars, 20h30 : cinéma
Le Cabieu, Ouistreham

Informations pratiques

TARIFS

Cinéma LUX : 3€ par séance (film + rencontre) sauf film du vendredi 20 mars *À demain mon amour* (carte blanche cinéma LUX) : tarifs habituels du cinéma

Bibliothèque Alexis de Tocqueville (BAdT) : gratuit

En région : tarifs habituels des salles

LIEUX & ACCÈS

Cinéma LUX

6 avenue Sainte-Thérèse - 14000 CAEN

Renseignements/réservation : 02 31 82 29 87

Arrêts de bus et tram à proximité du Cinéma LUX :

* Tram T1 et T3 | Arrêt LUX – Lépine

* Bus ligne 10 | Arrêt Sainte-Thérèse

* Bus lignes 1, 6, 9 et 11 | Arrêt Demi-Lune

Horaires et trajets consultables sur le site et l'application Twisto.

Bibliothèque Alexis de Tocqueville

Quai François-Mitterrand - 14000 CAEN

Entrée : 15 quai François Mitterrand

Tél : 02 31 30 47 00

Transports en commun :

* Tram 2, arrêt Quai de juillet / Accès Mobisto / Passage de navettes gratuites

* À vélo : Station Vélobib - Presqu'île Bibliothèque

* En bus Twisto ligne 11 express > Cuverville Caen Théâtre – arrêt Port de Plaisance et ligne 20

* En voiture par le périphérique nord sortie n°2 Cours Montalivet

Accès et places pour personnes à mobilité réduite disponibles dans les deux lieux.

RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR LE SITE

festivalalterites.com

ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX