

INDEXATION DÉTAILLÉE DE LA VIDÉO

-50:01 (*Temps Restant*) / 00:00 (*Temps Écoulé*)

Présentation du Festival Altérité 2019 – Métiers à risques – Vivre avec le danger

-49:36 (*TR*) / 00:25 (*TÉ*)

Présentation du film « Plaquage » de Florian Geyer

-47:00 (*TR*) / 03:01 (*TÉ*)

Présentation de l'intervenante Anne Saouter, anthropologue spécialiste du rugby

-46:16 (*TR*) / 03:45 (*TÉ*)

Analyse du film à travers la présentation du travail de Anne Saouter, la professionnalisation du rugby met en place le spectacle, et les risques physiques associés

-40:14 (*TR*) / 09:47 (*TÉ*)

Avant la professionnalisation du rugby, « être rugby », rassemblement des classes sociales, la solidarité du corps collectif

-34:15 (*TR*) / 15:46 (*TÉ*)

Aujourd'hui, le corps collectif des rugbymen est mis en concurrence au nom du résultat

-29:19 (*TR*) / 20:42 (*TÉ*)

Les dangers et la souffrance que représentent le métier occultés par la FFR (Fédération Française de Rugby)

-26:37 (*TR*) / 23:24 (*TÉ*)

Les professionnels comme modèle pour les amateurs

-24:23 (*TR*) / 25:38 (*TÉ*)

Avant la convivialité par le repas, la bonne chair, aujourd'hui disparu

-22:22 (*TR*) / 27:39 (*TÉ*)

Un rugby proche du football américain, et de ses risques

-20:54 (*TR*) / 29:07 (*TÉ*)

Le rugbymen professionnel est individualisé

-18:20 (*TR*) / 31:41 (*TÉ*)

Un rugby traditionnel paternaliste

-15:55 (*TR*) / 34:06 (*TÉ*)

Le fantasme de la mêlée

-14:33 (*TR*) / 35:28 (*TÉ*)

Laurent Pellé : Florian Geyer, l'intérêt porté sur le culte des « corps machines »

-11:36 (*TR*) / 38:25 (*TÉ*)

Laurent Pellé : La rencontre et les difficultés du réalisateur avec Le Club du Loup de Lyon

-04:46 (*TR*) / 45:15 (*TÉ*)

Le syndicalisme dans le rugby pour un statut de salarié

-01:13 (*TR*) / 48:48 (*TÉ*)

Conclusion