

INDEXATION DÉTAILLÉE DE LA VIDÉO

Soirée au Cinéma LUX dédiée au catch avec un extrait d'archives des fonds de La Fabrique de patrimoines en Normandie – EPCC, commentés par Clémentine Dufrennoy, une joute façon catch El FLYING BURRITO vs PAPAGAYO par Nicolas Combrun et Eric Fouchet et enfin l'intervention de Christophe Lamoureux, sociologue, spécialiste du catch qui intervenait à la suite de la projection du merveilleux film de Marie Losier *Cassandro*, *the Exotico* !

-31:57 (TR) / 00:00 (TR)

Présentation du festival et des films diffusés lors du festival Altérités 2019 sous le thème « Métiers à risques, vivre avec le danger »

-30:28 (TR) / 01:29 (TR)

Présentation extraits d'archives par Clémentine Dufrennoy : « catch au féminin sur l'eau » à Ouistreham en 1982

-29:05 (TR) / 02:52 (TR)

Bande Annonce du film « *Cassandro : The exotico* ! »

-27:32 (TR) / 04:25 (TR)

Prestation El Flying Burrito vs Papagayo

-22:08 (TR) / 09:49 (TR)

Introduction de Christophe Lamoureux, Maître de conférence en sociologie, Auteur de *La grande parade du catch*

-19:22 (TR) / 12:35 (TR)

Présentation du catch et de son intégration en France

-17:16 (TR) / 17:16 (TR)

Les jeux du corps comme jeu de scène, la difficulté du « chiqué »

-15:50 (TR) / 16:07 (TR)

Le catch présente un imaginaire combattant au service du divertissement

-13:29 (TR) / 18:28 (TR)

La mise en scène du catch amène au risque, au nom de la logique du pire

-10:24 (TR) / 21:33 (TR)

Autour du film « *Cassandro : The exotico* ! », la transgression en image

-07:48 (TR) / 24:09 (TR)

Le catcheur qui se bat hors du ring

-06:10 (TR) / 25:47 (TR)

La relation entre les catcheurs et l'image

-04:43 (TR) / 27:14 (TR)

La volonté de *Cassandro* : préserver tout au long sa réputation d'*Exotico*

-02:27 (TR) / 29:30 (TR)

Conclusion : La réalisatrice Marie Losier nous projette dans l'esprit de *Cassandro*