

INDEXATION DÉTAILLÉE DE LA VIDÉO

-27:30 (Temps Restant) / 00:00 (Temps Écoulé)

Présentation du Festival Altérité 2019 – Métiers à risques – Vivre avec le danger

-26:38 (TR) / 00:52 (TÉ)

Dialogue avec Philippe Crnogorac, réalisateur du film « Marta et Karina, en discrète compagnie », et Pascal Absi, anthropologue, sur les décisions de tournage et de montage autour du thème de la prostitution

-23:49 (TR) / 03:41 (TÉ)

Le choix de filmer la prostitution en Bolivie

-22:14 (TR) / 05:16 (TÉ)

Les conditions d'exercice de la prostitution

-20:40 (TR) / 06:50 (TÉ)

Le regard ambivalent du film sur la prostitution est un choix politique

-19:04 (TR) / 08:36 (TÉ)

Le portrait d'une prostituée qui montre la difficulté de se positionner en tant qu'individu en société

-15:10 (TR) / 12:20 (TÉ)

La musique du film peut-elle modifier le regard et l'interprétation du spectateur ?

-10:54 (TR) / 16:36 (TÉ)

La volonté du réalisateur de présenter le portrait d'une femme prostituée plutôt qu'un regard sur la prostitution

-10:07 (TR) / 17:23 (TÉ)

La place du réalisateur et celle de l'anthropologue lors de la réalisation du film

-05:12 (TR) / 22:18 (TÉ)

La plainte de Karina dans le film : un modèle de la discrimination ?

-02:30 (TR) / 25:00 (TÉ)

L'avenir de Marta et Karina après le film

-00:55 (TR) / 26:35 (TÉ)

Conclusion